**13.05.2022**

**Українська література**

**11 клас**

**Стрембицька Л.А**

**Тема: МОДЕРНІЗМ .Особливості модернізму в українській літературі**

**Мета уроку:**дослідити хронологічні рамки двох явищ – модернізму та постмодернізму, з’ясувати їхню фактографію, тобто окреслити “під’явища” досліджуваних літературних напрямів; описати загальну модель модернізму і постмодернізму, яка складається із праць літературознавців; формувати правильне розуміння подій і процесів; виховувати в учнів почуття патріотизму, власної людської і національної гідності, формувати уміння аналізувати факти й робити власні висновки.

В українській літературі модернізм, який на той час уже процвітав у Європі, мав три основні етапи: початковий (декаданс, поява модерністських збірників, вихід друком модерністських часописів, залучення до модернізму письменників старшого покоління й апробація нових віянь Іваном Франком, Лесею Українкою, Олександром Олесем, Миколою Вороним, Василем Стефаником, Михайлом Коцюбинським, Володимиром Винниченком), остаточного утвердження (20-30-ті рр. ХХ ст., творчість митців «розстріляного відродження») завершальний етап розвитку українського модернізму, але при цьому його певне трансформування під пресом комуністичної ідеології (1960-ті рр. - до кінця ХХ ст.).

Питання про взаємодію модернізму з іншими художніми напрямами складне. Безперечним є розрив раннього модернізму з естетикою мімезису, тобто розумінням мистецтва як наслідування життя, на чому ґрунтувалися художні системи від ренесансу до класицизму, а в XIX ст. - реалізм і натуралізм. Проте вже в 10-20-х рр. XX ст. у модерністських творах митців (Райнера Марії Рільке, Ґійома Аполлінера, Бориса Пастернака, Миколи Хвильового, Григорія Косинки та ін.) простежується тенденція до «поетики синтезу», відображення буття сучасного світу в його складності й розмаїтості.

***Перехідний етап до власне модернізму*** (кінець ХІХ ст. - 10-ті рр. ХХ ст.) ознаменувався насамперед розвоєм символізму в українській поезії (філософсько-символічна «Легенда про вічне життя» Івана Франка, вірш «Айстри» Олександра Олеся) та драматургії («Блакитна троянда» Лесі Українки, «По дорозі в Казку» Олександра Олеся) й неоромантичними тенденціями - виникненням нових жанрів як у ліриці (сонет, верлібр, вільний вірш), так і в драматургії (драматичні поеми «Одержима», «Кассандра» Лесі Українки) та прозі (повість-новела «Сойчине крило» Івана Франка), а також художніми текстами феміністичного звучання («Людина», «Некультурна», перший роман про українську інтелігенцію «Апостол черні» Ольги Кобилянської). Талановиті українські письменниці були сприйняті літературним середовищем і читацькою публікою як рівноправні з чоловіками-письменниками.

**ДРУГИЙ ЕТАП УКРАЇНСЬКОГО МОДЕРНІЗМУ** - 20-30-ті рр. ХХ ст. (творчість митців «розстріляного відродження») - однозначно засвідчив готовність українського красного письменства дати літературні тексти вершинного рівня.

Загалом МОДЕРНІЗМ - це динамічна відкрита система, яка використовує різні художні традиції та стилі. Тому невипадково в модернізмі поширюються течії та школи з префіксом нео-: неоромантизм, неокласицизм, необароко, неоготика тощо.

**МОДЕРНІСТСЬКІ ТЕЧІЇ** - імпресіонізм, експресіонізм, неоромантизм, неореалізм та ін.

Домашнє завдання робота з тестами ЗНО